



Effecten met stijl

Trucs uit de
toverdoos van
Photoshop
Elements 6

De laatste versie van Adobe Photoshop Elements is erop gebouwd om je foto's zo gemakkelijk mogelijk te beheren en te optimaliseren. We lopen langs enkele effecten die je moeiteloos uit de Elements-toverdoos haalt. Opvallende, kitscherige effecten laten we daarbij bewust links liggen. Nee, dit zijn stuk voor stuk kunstgrepen waarmee je jouw eigen kiekwerk meer glans geeft.

COMPLEXE OBJECTEN SELECTEREN IS GEMAKKELIJKER DAN OOIIT

De ogen en de mond vormen referentiepunten.
FOTO'S: FEMMIE SANDERS (FEMZ) EN (DRENTLOVER)



Het meisje heeft de ogen, neus en mond van
de jongen gekregen.



Een snelle selectie maak je door te klikken en
te slepen. FOTO: ED VAN DEN HILST (CANETRAN)



TIP 01 **Gezichten samenvoegen**

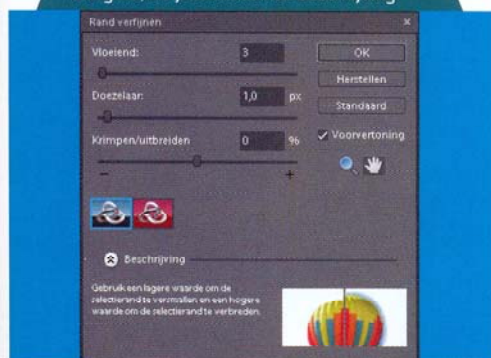
Elements heeft enkele nieuwe snufjes om beelden in elkaar te laten overvloeien. Eentje daarvan is Photomerge-gezichten, dat overigens sterk wisselende resultaten geeft. Vaak lukt het domweg niet om een combinatie te vinden die een mooi resultaat oplevert. Selecteer in het Projectvak twee gezichten met de Ctrl-toets ingedrukt en kies dan **Bestand, Nieuw, Photomerge gezichten**. De eerste foto verschijnt vanzelf in het linkervak. Sleep de andere foto, die met de eerste moet samensmelten, naar het rechtervak. Plaats dan met het gereedschap Uitlijnen drie mar-

keringen op het gezicht in het vak Bron. De ogen en de mond vormen prima markeringspunten. Doe hetzelfde bij de foto in het vak Definitief. Klik vervolgens op **Foto's uitlijnen**, zodat Elements de linkerfoto aan de hand van de drie markeringspunten uitlijnt met de rechterfoto. Gebruik tot slot het Potlood om in het linkervak de gebieden aan te duiden die naar het eindresultaat rechts worden getransplanteerd. Gebruik een bescheiden Potlooddikte: 15 pixels volstaat. ◀

TIP 02 **Snelle selectie**

Complex objecten selecteren is gemakkelijker dan ooit dankzij Snelle selectie. Dit intelligente gereedschap lijkt op het toverstafje, maar werkt veel handiger. Kijk onder het Selectiepenseel als je het niet meteen vindt. Klik ermee op het object dat je wilt selecteren en houd de linkermuisknop ingedrukt terwijl je de muisaanwijzer over het object sleept tot het helemaal is geselecteerd. In de optiebalk vind je knoppen om de selectie uit te breiden of te beperken. Het deselecteren gaat nog sneller door de Alt-toets ingedrukt te houden. ◀

Wanneer je met de cursor over een schuifregelaar gaat, zie je onderaan de beschrijving.



TIP 03 **Rand verfijnen**

Klik in de optiebalk op **Rand verfijnen** om de selectie preciezer in te stellen. Deze nieuwe optie is bruikbaar bij iedere selectie die je hebt gemaakt, met om het even welk selectiegereedschap. Je kunt er de selectie vloeiender mee maken, zodat hoekige randen worden afgerond. Maar je kunt er ook de doezelaar mee instellen voor een zachte selectieovergang. Tevens is het mogelijk om de selectie uit te breiden of te beperken. Voor deze drie instellingen gebruik je handige schuifregelaars. ◀

Waar de middelste (gegroepeerde) laag zwart is, schijnt de bovenste laag erdoorheen. FOTO: KLAAS KOUWENOORD (GILDEN99)



TIP 04 **Maskers**

In Elements is het nog steeds niet mogelijk om rechtstreeks maskerlagen aan te maken. De volgende techniek werkt echter bijna even snel. Maak eerst een selectie. Terwijl die selectie actief is, maak je een nieuwe beeldlaag (**Laag, Nieuw, Laag**). Op deze nieuwe laag keer je de selectie om met **Selecteren, Selectie omkeren**. Vervolgens vul je deze omgekeerde selectie met zwart. Ten slotte plak je een nieuwe achtergrond op een derde laag. Klik in het palet **Lagen** op de bovenste laag en kies **Laag, Groeperen met vorige**. ◀

Camera Raw lust meer dan alleen Raw-bestanden. FOTO: LINDA VAN DEN HEUVEL (PURKIE)



TIP 05 **Camera Raw**

Waarschijnlijk ben je bekend met (of heb je althans gehoord van) Adobe Camera Raw. Dit is een insteekmodule waarmee je raw-opnamen in Photoshop Elements kunt openen en bewerken. Deze module is in feite een afzonderlijk programma, waarmee je kleurtemperatuur, kleurverzadiging en zelfs beeldruis en onscherpte corrigeert. In plaats van Bestand, Openen kies je **Openen als Camera Raw**. Dit lukt niet alleen met raw-bestanden, maar ook met foto's in jpeg- en tiff-formaat. ◀



MET BELICHTINGSEFFECTEN KUN JE OOK NOSTALGISCHE VIGNETTERING CREËREN

Pak de typische low-key beeldruis aan in Camera Raw. FOTO: ROB VAN BERKEL



TIP 06 Low-key
 Ook liefhebbers van 'low-key' fotografie kunnen hun hart ophalen met de Camera Raw-module. Open de foto en sleep de regelaar Belichting vervolgens niet botweg naar links. Integendeel: houd het histogram in het oog en probeer of de detailweergave verbeterd door een ruimere belichting. Je versterkt het 'low-key' effect door de Zwarte tinten met de schuifregelaar te verhogen samen met Herstel en Lokaal contrast. 'Low-key' betekent vaak extra ruis. Zowel grijsruis (luminantie) als kleurruis pak je aan in het tabblad Details.

Het gras op de voorgrond maak je scherp door het uit de vervaagde voorgrondlaag te gummen. FOTO: (FRED KAPS)



TIP 07 Scherptediepte
 Scherpte van voor tot achter is niet altijd gewenst. Voor selectieve scherpte selecteer je het gewenste scherptedieptegebied (hier de paarden). Keer de selectie om met Selecteren, Selectie omkeren en gebruik **Selecteren, Doezeelaar** om de overgang minder hard te maken. Kopieer en plak deze selectie op een nieuwe laag. Kies dan **Filter, Vervagen, Gaussiaans vervagen**. Beweeg de schuifregelaar tot de achtergrond vaag genoeg is. Met het Gummetje (Dekking 20%) gum je de achtergrondzones die scherp moeten worden uit de voorgrondlaag.

Tot dit stadium werk je met drie beeldlagen. FOTO: BERT AKKERMANS (BERT HAMA 47)



TIP 08 Reflectie
 Om een zachte weerkaatsing van een object te maken, kun je een oude truc toepassen: de gegroepede opvullaag. Open het palet **Lagen**. Eerst selecteer je de ring en plak je die tweemaal in een nieuw document met een witte achtergrondlaag. Selecteer de ring op de middelste laag en kies **Afbeelding, Roteren, Vertikaal draaien**. Vervolgens plaats je de onderste ring onder de bovenste ring. Dan kies je **Laag, Nieuwe opvullaag, Volle kleur**. In het dialoogvenster vink je de optie **Groeperen met vorige laag** aan en klik je daarna op **OK**.

Met zwart en wit maak je een overvloediger in de opvullaag.



Het programma vraagt welke vulkleur je wilt gebruiken. Omdat je hier met een witte achtergrond werkt, valt de keus op wit. Hierdoor verdwijnt de onderste ring uit beeld. Ten slotte kies je het gereedschap **Verloop**, waarmee je een verloop van zwart naar wit trekt op deze opvullaag. In de zwarte zones zal de ring geleidelijk tevoorschijn komen, terwijl het kleinood in de witte zones verdwijnt.

Let op dat je niet overdrijft met de instelling Intensiteit. FOTO: (SUPRSVEN)



TIP 09 Belichtingseffecten
 Het filter Belichtingseffecten wordt enigszins onderschat. Veel mensen denken dat het louter dient om softwarematig spotjes te richten op objecten, net zoals in de fotostudio. Het is echter tegelijk een handig hulpmiddel om nostalgische vignettering te creëren. Vignettering betekent verkleuring aan de randen. Hier gebruiken we de instelling **Spotlight** om de gebouwen op de heuvel interessanter te maken, en deze romantische foto daarbij meteen een beetje donkere verkleuring mee te geven in de hoeken.

Stel bij Radiaal vaag de Methode in op Draaien. FOTO: NICOLE VAN AS (NIVAS)



TIP 10 Snelheid simuleren
 Om dit voertuig meer vaart te geven, selecteer je het eerst met het gereedschap **Snelle selectie**. Daarna keer je de selectie om met **Selecteren, Selectie omkeren**. Vervolgens kies je **Filter, Vervagen, Bewegingsonscherpte**. Je kunt handmatig de bewegingsrichting instellen. Nog makkelijker werkt het wieletje. Draai daaraan met de linkermuisknop totdat het effect in het verlengde van de auto ligt. Wanneer dat is gebeurd, selecteer je met het **Ovaal** selectiegereedschap de wielen en kies je **Filter, Vervagen, Radiaal vaag**.

MET DE OVERVLOEIMODUS ZWAK LICHT KUN JE FOTO'S MEER CONTRAST GEVEN

De Dekking van de laag werd op 68% gezet om de contrastverhoging beperkt te houden. FOTO: WILJAN KOOPMANS

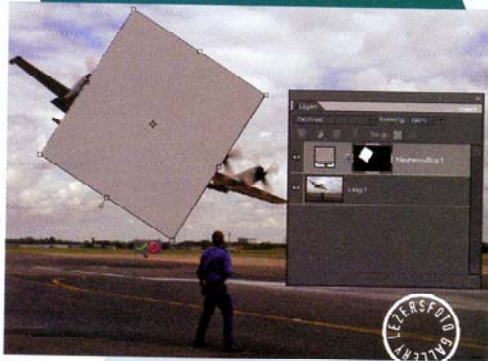


TIP 11

Meer contrast

Een interessante manier om foto's meer contrast te geven, is de overvloeimodus Zwak licht. Open het palet **Lagen** en dupliceer de achtergrondlaag met **Laag, Laag dupliceren**. Zet dan de **Overvloeimodus** van de bovenste laag op **Zwak licht (Soft Light)**. Hierdoor krijgt de opname meer kracht. De schaduwen worden dieper, waardoor het contrast toeneemt. Bovendien kun je de mate van de contrastverhoging nauwkeurig bijstellen door de Dekking van de bovenste laag te veranderen. 📌

Het grijze vlak staat op een afzonderlijke opvullaag. FOTO: SIEBE WIERSMA (SIEBE)



TIP 12

Foto in foto

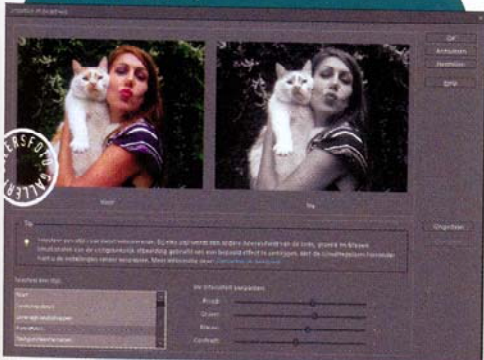
Maak eerst een rechthoekige selectie van een interessant deel van de foto. Extra boeiend wordt het als onderdelen van het hoofdonderwerp buiten de selectie uitsteken. Kies dan **Laag, Nieuwe opvullaag** (zorg dat de optie Groeperen met vorige laag uitgevinkt is). Kies als vulkleur een neutraal grijs. Met de toetsencombinatie Ctrl en T (Mac: Cmd en T) kun je dit vlak roteren. Er verschijnt acht hendeltjes waarmee je het grijze vlak in de gewenste richting draait. Open daarna het palet Effecten via Venster, Effecten. Dubbelklik op **Slagschaduw**. In het palet

Opgepast voor laagvliegende foto's!



Lagen verschijnt het symbool **FX**. Als je daarop dubbelklikt, verschijnt het venster van de stijlinstellingen, waar je grootte, afstand en richting van de slagschaduw regelt. Onderaan bij Omlijnning kun je dit vlak een witte rand geven. Stel bij **Kleur wit** en bij **Grootte 9 pixels** in. Klik op **OK** en ga terug naar het palet **Lagen**. Zet de **Overvloeimodus** van de bovenste laag op **Bedekken (Overlay)** en het onderliggende object verschijnt direct in het kleine fotovak. 📌

Hier valt de keus op de preset Portretfoto's, met een hogere intensiteit voor Rood en Groen. FOTO: (KIM)



TIP 13

Zwart-wit en sepia

Via Verbeteren, Omzetten in zwart-wit kun je profiteren van verschillende maatwerkpresets. Probeer eerst de stijl die het best bij de inhoud van de foto aansluit, bijvoorbeeld Landschapsfoto's, Portretfoto's of Stadsgezichten. Er kan weinig fout gaan omdat je voor en na met elkaar kunt vergelijken. De schuifregelaars Rood, Groen en Blauw voegen geen kleur toe, maar bepalen de verhouding tussen de oorspronkelijke kleurkanalen in de nieuwe zwart-witafbeelding. De regelaar Contrast spreekt voor zich. Geen succes? Kies Herstellen voor een nieuwe poging.

Gebruik in vak 1 de optie Middentonen.



Om een roodbruine sepia tint te krijgen, neem je een omweggetje via **Variaties**. Sepia geeft het beeld een warme, nostalgische sfeer. Ga naar **Verbeteren, Kleur aanpassen, Kleurvariaties**. Door op de miniatures te klikken, voeg je opnieuw kleur aan de zwart-witfoto van daarnet toe. Klik op **Rood verhogen** en **Blauw verlagen**, en daar is het sepia-effect. Met de schuifregelaar Hoeveel regel je de intensiteit van de verkleuring. Bovendien kun je het eindresultaat met de laatste twee miniaturknoppen lichter of donkerder maken. 📌

Voor vignettering gebruik je een aparte aanpassingslaag.



TIP 14

Vignettering

Voor een donker verlooprandje (vignettering) ga je naar het palet **Lagen** en klik je op de half witte, half zwarte cirkel (**Aanpassingslaag maken**). In het uitklapmenu kies je **Verloop**. Bij **Verloopvulling** kies je **Stijl: Radiaal** en **Omkeren**. Anders wordt het beeldcentrum donker in plaats van de randen. Met Hoek en Schaal zet je de vignettering op de juiste plaats. Stel een hoge straal in, zodat alleen de rand donkerder wordt, en klik op **OK**. Eventueel zet je de **Overvloeimodus** van de bovenste laag op Vermenigvuldigen. 📌